

Où habite le monstre ?

- Près des murailles de la ville de Thèbes
- Entre des falaises

Qui est-ce ?

Sphinx présenté de profil en haut à gauche du tableau. Apparaît de moitié :
- position surélevée par rapport à Œdipe mais en partie dans l'ombre, semble reculer.
- tête ornée d'un diadème, inclinée.

- visage et buste de femme, pattes et corps de lion, queue de lion ou de dragon, ailes d'oiseau.
- regard fuyant > colère ? déception ? car Œdipe est sur le point de trouver la réponse.

C'est la **représentation classique du monstre** placé dans l'ombre d'une grotte.

Que voit-on ici ? Pourquoi ?

Au bas du tableau, un pied coupé et ossements humains qui évoquent les voyageurs précédents qui ont péri après avoir échoué à répondre à l'énigme que pose le Sphinx à toute personne passant par là (route menant à la ville de Thèbes en arrière-plan).
Atmosphère lugubre, la mort rôde. Œdipe risque sa vie.



Qui est-ce ?

Oedipe est face au Sphinx.
Sphinx debout sur un promontoire surplombe Oedipe (ses yeux sont au niveau de la poitrine du monstre mais il ne semble nullement troublé)
Oedipe de profil, centré, en plan moyen (en pied), mis en lumière, occupe tout l'espace :

- nu, penché en appui sur sa jambe gauche, pied posé sur un rocher > pose qui met finement en valeur la musculature de son corps, sa jeunesse, sa force, sa détermination, son assurance (doigt tendu vers le Sphinx).
- grande précision des traits : léger bourrelet au niveau du ventre et pli du cou. Doigts et orteils peints avec précision. Chevilles fines et os de la cheville qui ressort.
- visage sévère et confiant > attitude de réflexion sereine

Formes géométriques harmonieuses.

Netteté des contours.

Emploi du clair-obscur

Un homme :

Au fond, un compagnon d'Oedipe, bras levés, corps tourné vers la ville, épouvanté s'enfuit, faisant un signe pour qu'Œdipe le suive. Mouvements violents car le tissu qui le drapait semble s'envoler.

> Il représente l'inverse d'Œdipe. C'est un faire-valoir.

Qui le peintre fait-il triompher dans ce tableau ?
A quoi le voit-on ?

Œdipe est en pleine lumière, contrairement au Sphinx, et occupe la plus grande partie du tableau. Penché en avant vers le monstre, bien en équilibre, il indique par sa position qu'il ne le craint pas. Aucune tension n'est perceptible dans le visage du héros qui pointe le doigt vers le Sphinx (étymologie de son nom = celui qui sait) alors que ce dernier semble sur la défensive (il lève la patte gauche vers lui comme pour l'attaquer et semble reculer dans l'ombre). **C'est le triomphe d'un homme (intelligence et beauté) sur un monstre.**

Que voit-on en arrière-plan ?

Paysage escarpé (falaises d'où se jettera le Sphinx) et route menant à la ville de Thèbes